

Simpósio Temático 17

Marcelo Pereira Lima
Universidade Federal da Bahia

Título da Comunicação: O gênero e as sexualidades nas cantigas profanas de Afonso X

RESUMO: Afonso X normalmente aparece inscrito em um rol de obras feitas em latim, castelhano e galego-português medievais, abarcando diversos campos tais como o histórico, o diplomático, o direito, a astronomia, a astrologia, o poético-literário, etc. Numerosos(as) autores(as) têm demonstrado a singularidade da escrita poética afonsina, cujo traçado pessoal seria marcante. Mas pouco tem sido feito para se (re)pensar como os textos “literários” afonsinos têm sido baluartes de discursos “genderizados”. Nesta comunicação, pretendemos discutir mais detidamente sobre se, como e por que as diretrizes de gênero afetam os discursos sobre as sexualidades feminina e masculina representadas nas Cantigas Profanas produzidas no período de Afonso X.